

文化創意的結合

～石雕茶盤詩文賞析～

余鑑昌*

天空很藍，白雲真白，其實天空不是藍色，白雲也不是白色，而是太陽光散射的結果。人的心胸似如太陽光的散色，心胸開闊了，視野便在舉目間見到藍天白雲。

專業有深度，知識見廣度；歷史連縱深，人生求寬廣。抽象瞭解「深」與「廣」不難，具體實踐「深」與「廣」不易，身為法律人除了專業的本業外，尋覓人生廣度中，學習「天地一沙鷗」那隻海鷗~若納生，不只覓食也追求飛翔的快意。於是跳脫昔日囿束，徜徉在文化創意與聯結的喜悅中，也由剛性中展現柔性的一面。

文化藝術可以單一表達，也可以多元呈現。以優良傳統文化為基礎，以創新現代思維為出發，「一個主題」結合不同領域的藝術，必然可以發揮出多元特性的廣度。本刊封面圖照所示石雕茶盤，是法律人以邏輯做為根本，將「新詩」文體與張炳煌教授「書法」，結合進彭信豪石雕家「茶盤」中，於是多元的寬廣、橫向的聯立乃孕生。

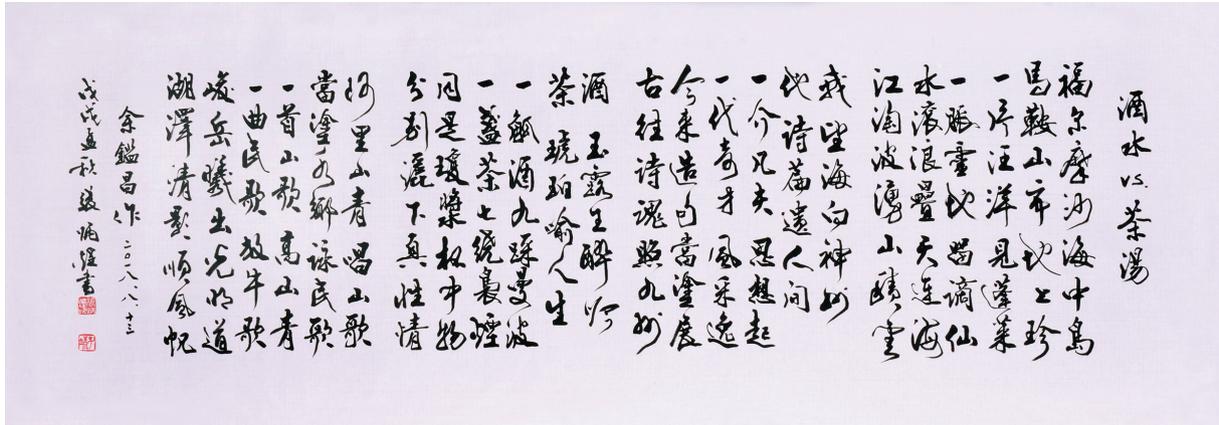
進入專業走出專業結合專業，法律人可以走出法律，走向文藝並聯結文化，結合出實

體的智慧財產。法律人多一點視野，由縱向到橫向，縱橫處、仰首間，天空真的很藍！白雲也真的真白！

為求真實貼近，就封面石雕茶盤三項元素解釋如下：(1)新詩以古典走入現代筆法呈現，以「臺灣與馬鞍山市、李白與現代、酒水與茶水、阿里山與當塗縣、汪洋與川河……」為撰寫元素，結構為「起承轉合」四段章法；此外，每段第三及第四句的第1字以「一」起頭；每段第五及第六句均以「上仄下平」之「對聯」呈現，並作為小結語，(2)將新詩以傳統書法翰墨揮毫，書法表現須由傳統融合現代穿越時空，從而書法大師張炳煌舉重若輕以輕舟已過萬重山之勢大筆揮就，書法功力實屬超凡，(3)茶盤石雕，以40公斤完整的玄武岩為石材，歷經石材切材、應力測試、美感構圖、設計評估、精心雕刻等嚴謹手工工序。本件石雕作品以五層次減底（向下剔減）隱起「紙筆硯墨」的主題，茶盤石體一體成型成後，巧思將雙軸嵌入實心黑檀木。本作品前後費時6個月，成品石雕茶盤由40公斤逐次鏤剔精刻僅剩21.3公斤，誠屬難得精品之作。

* 本文作者係執業律師

詩文、書法欣賞



新詩與撰文：余鑑昌律師；茶翰墨揮毫：張炳煌教授；茶盤石雕：彭信豪老師

詩文、作曲欣賞

酒水 vs 茶湯

余鑑昌 作詞
王學彥 作曲

福爾摩沙 海中 島， 馬鞍山市 地上 珍； 一 片
 汪洋 見 蓬 萊， 一 脈 靈 地 留 謫 仙。 水 浪 浪 疊
 天 連 海， 水 浪 浪 疊 天 連 海， 江 濤 波 湧 山 積 雲，
 江 濤 波 湧 山 積 雲。 我， 望 海 向 神 州， 他， 詩 篇 遺
 玉 露 生 醉 吟， 茶， 琥 珀 喻
 人 間： 一 介 凡 夫， 思 想 起， 一 代 奇 才， 風 采 逸； 今 來 逸 句 當 塗 展， 古 往 詩 魂 照 九
 人 生： 一 瓢 酒 九， 蹂 躪 波， 一 盞 茶 七， 繞 裊 煙； 同 是 瓊 漿 杯 中 物，
 州。 酒， 分 別 灑 下 真 性 情。 阿 里 山 青 唱 山
 歌， 當 塗 水 鄉 詠 民 歌； 一 首 山 歌， 高 山 青， 一 曲
 民 歌 放 牛 歌， 峻 岳 曠 出 光 明 道， 峻 岳 曠 出 光 明
 道， 湖 澤 清 影 順 風 帆， 湖 澤 清 影 順 風 帆。