交織藝術與法制之《職貢圖》

謝忠恆*
胡峰賓**

壹、《職貢圖》之法制意義及發展

一、職貢之法制意義

歷代律法就官職部分設有規範，從《周禮》可知輔佐統治有太師、太傅、太保之三公，以及位於三公下之太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜等六卿。《秦律》[1]之《置吏律》[2]為秦代建立職官制度與任免之法律。古代法制就機構設置、職官管理依照諸法合體之法典編纂傳統，混雜在刑律各篇之中，《唐六典》[3]則係唐代將職官法制於諸法合體之律典中，將職官行政法制獨立設置。宋代之行政法典《慶元條法事類》[4]和元代之《大元聖政國朝典章》[5]等亦係相關職官執行法制之規範。自唐代之《唐六典》後，相繼出現《大明會典》[6]及《大清會典》[7]，以六部官制為綱，分述各行政機構之執掌、建制、沿革、管理等典章制度及行政法令。

職，為職方，古官名，掌天下地圖和四方之職貢，而職貢為職方貢物。《周禮》卷八：「職方氏掌天下之圖，以掌天下之地，辨其邦國、都鄙、四夷、八蠻、七閩、九貉、五戎、六狄之人民，與其財用、九穀、六畜之數要，周知其利害。」又《說苑．辨物》：「分同姓以珍玉，展親也；分異姓以遠方職貢，使無忘服也。」《職貢圖》記載周邊各國進貢使者，繪其容貌膚色、衣著與配戴，不僅瞻悉容貌與風俗以廣見聞，象徵四方夷使來朝，以職貢圖象彰顯帝國有形與無形版圖的兼容和擴張。

二、歷代《職貢圖》之發展

歷代與職貢相關作品有南朝梁蕭繹《蕃客

＊本文作者係國立台灣藝術大學書畫藝術學系博士，國立臺灣海洋大學共同教育中心助理教授。
＊＊本文作者係執業律師

註1：秦始皇統一後，修訂秦律頒行各地，依照湖北雲夢睡虎地出土之《雲夢秦簡》，秦律有《田律》、《效律》、《置吏律》、《倉律》、《工律》、《金布律》等規範。

註2：置吏律為秦代任用官員之法律。

註3：《唐六典》又稱《大唐六典》為唐代行政性質之法典，共30卷，規範職官品秩，包括三師、三公、三省六部、九寺、五監、十二衛以至地方三府、督府、州縣等，為現存最早之會典。

註4：《慶元條法事類》共80卷，附錄2卷，為南宋初年至慶元宋寧宗趙擴時之法令彙編。包括職制、選舉、文書、榷禁、財用、庫務、賦役、農桑、道釋、公吏、刑獄、當贖、服制、蠻夷、畜產和雜門，共十六門。

註5：《大元聖政國朝典章》為元代典章制度之規範。

註6：《大明會典》係明太祖於洪武二十六年（西元1393年）仿《唐六典》而制定。

註7：《大清會典》係清代中央政府官修、欽定之會典，包括編制、職權、官員品級等。

入朝圖》和《職貢圖》、南唐《顧德謙摹梁元帝番客入朝圖》卷、唐閻立本《王會圖》卷和《職貢圖》卷、唐周昉《蠻夷執貢圖》、宋摹蕭繹《職貢圖》本、元任伯溫《職貢圖》、元趙孟頫《貢獒圖》、明人《瑞應圖》卷和年代不詳《貢象圖》等作，以及乾隆十六年（1751）起諭令軍機處，動員中央與地方綿密的行政官僚系統，繪製《職貢圖》大型圖卷，同歷代君王以職貢題材顯露和紀錄威儀外，並分送來朝使節，宋史繩祖《學齋佔畢》：

> 所謂《貢職圖》者，見於秘府群玉帖中李公麟所述，云：「梁元帝時，蕭繹鎮荊時作《貢職圖》，狀其形而識其土俗，首虜而後蜑，凡三十餘國。唐閻令作《西域圖》，兼彼土山川，而絕色伽梨凡九國。中有狗頭、大耳、鬼國為可駭。皆所以盛會同而奢遠覽，亦貢職之流也。[8]

張彥遠《歷代名畫記》第三卷〈述古之秘畫珍圖〉裡提到梁元帝蕭繹畫職貢圖：「外國酋渠，諸蕃土俗本末，仍各圖其來貢者之狀，金樓子言之，梁元帝畫。」[9]《太平御覽》之〈工藝部八・畫下〉有云梁元帝：「名繹，字世誠，善畫。曾畫聖僧，武帝親為贊之。任荊州刺史日，畫《蕃客入朝圖》，帝極稱善。又畫《職貢圖》，并序，蓋外國來獻之事。」[10]而梁元帝《金樓子・著書》自記〈職貢圖序〉曰：「竊聞職方氏掌天下之圖，四夷八蠻，七閩九貉，其所由來久矣。漢氏以來，南羌旅距，西域憑陵，創金城，開玉關，絕夜郎，討日逐。睹犀甲則建朱崖，聞葡萄則通大宛，以德懷遠，異乎是哉。皇帝君臨天下之四十載，垂衣裳而賴兆民，坐巖廊而彰萬國。梯山航海，交臂屈膝，占雲望日，重譯至焉。自塞以西，萬八千里，路之狹者，尺有六寸。高山尋雲，深谷絕景，雪無冬夏，白雲而共色；冰無早晚，與素石而俱貞。踰空桑而歷昆吾，度青邱而跨丹穴。炎風弱水，不革其心；身熱頭痛，不改其節。故以明珠翠羽之珍，細而弗有；龍文汗血之驥，卻而不乘。尼丘乃聖，猶有圖人之法；晉帝君臨，實聞樂賢之象。甘泉寫閼氏之形，後宮玩單于之圖，臣以不佞，推轂上游，夷歌成章，胡人遙集，款關蹶角，沿溯荊門，瞻其容貌，訊其風俗，如有來朝京輦，不涉漢南，別加訪采，以廣聞見，名為職貢圖云爾。」[11]隋唐《藝文類聚》卷七十四之〈巧藝部・畫〉記〈梁元帝職貢圖贊〉曰：「北通玄兔，南漸朱鳶，交

註8：宋史繩祖《學齋佔畢》，出自「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=4583&page=27（2023.2.18檢索）
註9：張彥遠《歷代名畫記》，出自「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=59030（2023.2.27檢索）
註10：《太平御覽》之〈工藝部八・畫下〉，出自「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/taiping-yulan/751/zh（2023.2.27檢索）
註11：《藝文類聚》卷七十四之〈巧藝部・畫〉，出自「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/jinlouzi/zhu-shu/zh（2023.2.27檢索）

河悠遠，合浦迴遑，茲海無際，陰山接天，遐哉鳥穴，永矣雞田。」[12]梁元帝蕭繹所繪為歷史最早《職貢圖》已佚，記錄三十五國使臣形象之圖文，現宋人摹本殘卷保留十二國使者圖像外，唐代閻立本《王會圖》和南唐《顧德謙摹梁元帝番客入朝圖》圖像淵源可能與蕭繹《職貢圖》有關。

乾隆四十三年八月《欽定四庫全書》總纂官紀昀、陸錫熊、楊士毅和總校官陸費墀：

> 南史載梁武帝使斐子野撰《方國史圖》，廣述懷來之盛，自荒服至海表凡，二十國。張彥遠歷代名畫記載梁元帝有《職貢圖》，史繩祖《學齋佔畢》引李公麟云元帝鎮荊州作《職貢圖》，狀其形，而識其土俗，凡三十餘國。其為數較今所繪不及十分之一，至山海經所載諸國，多出虛撰，槩不足憑。《漢書・西域傳》以下，史家所述多出傳聞。核以道里山川，亦往往失實又不及今之所繪，或奉贄貢篚，親覩其人；或仗鉞乘軺，實經其地。允攝提合雒以來所未覩之隆軌。」[13]

三、清代《職貢圖》

清代《職貢圖》版本主要有國立故宮博物院藏謝遂《職貢圖》四卷和北京故宮藏佚名《職貢圖》四卷最為完整，還有乾隆朝武英殿刊本《皇清職貢圖》八卷、《四庫全書》與《四庫全書薈要》收錄不同版本的《皇清職貢圖》九卷以外，賴毓芝〈圖像帝國：乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉整理出其他《職貢圖》之收藏與出處，計有：臺北國立故宮博物院藏嘉慶十年（1805）武英殿《皇清職貢圖》、國家博物館藏金廷標《職貢圖》第二卷和《廣輿勝覽》圖冊、法國國家圖書館藏《職貢圖》四冊和法國私人藏其中一冊、北京故宮藏嘉慶年間重繪《皇清職貢圖》第二和三卷。經過學者畏冬研究，《職貢圖》製作歷程有繪本（卷和冊）、寫本和刊本等，圖像來源除了〈提要〉所述應根據實際觀察而來，並由各地督撫上繳外，宮廷畫家亦直接描繪朝覲使臣。[14]

乾隆十六年（1751）六月，清廷中樞軍機處傅恆奉旨統劃編纂《皇清職貢圖》，動員中央與各地方官僚網絡，牽涉廣大和豐富材料的工程，告成於二十二年（1757），又於二十八年（1763）始接續增補，共九卷。大學士忠勇公臣傅恆奉上諭：

> 我朝統一區宇，內外苗夷輸誠向化。其衣冠、狀貌，各有不同。著沿邊各督、撫於所屬苗猺黎獞以及外夷番眾，仿其服飾繪圖，送軍機處匯齊呈覽，以昭王

註12：《藝文類聚》卷七十四之〈巧藝部・畫〉，出自「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/text.pl?node=547570&if=gb（2023.2.27檢索）

註13：《欽定四庫全書》「中國哲學書電子化計劃」。
https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=76307&page（2023.2.14檢索）

註14：賴毓芝，〈圖像帝國：乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉《近代史研究所集刊》第75期（臺北市：中央研究院近代史研究所，2011年12月23日），第4頁。

> 會之盛。各該督、撫於接壤處，俟公務往來乘便圖寫，不必特派專員。可於奏事之便。[15]

《皇清職貢圖》描繪與清廷往來夷邦和邊轄少數民族之衣冠服食與性情習俗，共繪製三百餘種不同民族及其所在之全身人物圖像，各繪一男一女並附圖說滿、漢文圖說。其中卷一以鄰近清廷和主要境外各國[16]：卷二為藏回族區民族，或有頭目與貴族；[17]卷三為關東、臺灣和湖南各番、苗、土、猺族；[18]卷四為廣東之猺、獞族和廣西少數民族[19]；卷五為甘肅所轄地區之土番、畬民[20]；卷六為四川地區各鎮協營部所轄番夷[21]；卷七為雲南地區蠻族[22]；卷八為貴州地區苗族、猓玀、犵狫、猺獞和土蠻。[23]卷九為續

註15：《台灣文獻叢刊清職貢圖選》出自「中國哲學書電子化計劃」，https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=143119（2023.2.14檢索）

註16：朝鮮官民、琉球官民、安南官民、安南猍獺、暹羅官民、蘇祿、南掌官民、南掌老撾、緬甸、大西洋（合勒未祭亞省、翁加里亞、波羅泥亞、黑鬼奴、僧尼）、小西洋、英吉利、法蘭西、嗹國、日本、馬辰、汶萊、柔佛、荷蘭、俄羅斯官民、宋腒勝、柬埔寨、呂宋、咖喇吧、嘛六甲、蘇喇、亞利晚等。

註17：西藏（衛藏阿爾喀木諸、不嚕克巴、穆安巴、巴咿喀木、密尼雅克）和魯康布札之番人、伊犁之台吉、宰桑和民人和塔勒奇察罕烏蘇等各處回人、哈薩克（頭目、民人）、布嚕特（頭目、民人），和烏什庫車阿克蘇、拔達克山、安集延之目民，與安西廳哈密、肅州金塔寺魯克察克等回人地區。

註18：關東之鄂倫綽、奇愣、庫野、費雅喀、恰喀拉、七姓、赫哲，福建省之羅源線和古田縣畬民；臺灣境內大節嶺、鳳山縣放綵、諸羅縣諸羅和簫壠、彰化縣大肚和西螺、淡水廳德化和竹塹等社之熟番，和鳳山縣山豬毛、諸羅縣內山阿里、彰化縣水沙連等社之歸化生番，以及彰化縣內山、淡水右武乃等社之生番；湖南省之永綏和乾州直隸紅苗、靖州通道青苗、安化縣和寧鄉縣猺、寧遠縣箭桿猺、道州和永明縣頂板猺、永順縣和保靖縣土人。

註19：廣東省境內之新寧、增城、曲江、樂昌、乳源、東安、連州、靈山、合浦、瓊州、之猺族、獞族和黎族人，和廣西省境內之臨桂大良、永寧、興安、灌陽、羅城、修仁、慶遠過山、陸川山子、興安、賀縣、融縣、龍勝、羅城、懷遠、岑溪、貴縣、懷遠、馬平、思恩、西林、太平府、西隆州之猺、獞、苗、狼、狯、儂、佖、狫和土人等少數民族。

註20：河州、狄道州、洮州、岷州、莊浪、武威、古浪縣、永昌縣、西寧縣、碾伯縣、歸德、肅州、高臺縣、文縣等土番畬民。

註21：松潘、威茂、龍安、石泉、漳臘、建昌、越巂、會鹽、會川、永寧、普安、馬邊、泰寧、阜和等各鎮協營部所轄之：番民、猓玀、苗人、夷人、與狹人。

註22：雲南、廣南、曲靖、景東、廣南、順寧、麗江、鶴慶、武定、臨安、元江、普洱、姚安、武定、楚雄、臨江、永北、大理寺、廣西、開化、永昌等府之：玀玀、狹夷、白、狆、沙、儂、蒲、怒、犵、羅婺、土獠、窩泥、苦葱、撲喇、撒彌、苗、莽、猓猓、摩察、扯蘇、栘雞、麼些、古宗、西番、栽昌、玀、縹等蠻族。

註23：貴陽府和大定府花苗、銅仁府紅苗、黎平府之古州廳黑苗、貴定縣和龍里縣之白苗、東苗和西苗、修文縣和鎮寧州青苗、平越縣和清平縣西苗、永豐州儂苗、平越縣和黃平州天苗、貴筑縣和修文縣蔡家苗、貴陽府宋家苗、清平縣九股苗、廣順州和大定府龍家苗、普定縣和永寧州馬鐙龍家苗、貴定縣平伐苗、貴陽府和安順府狆家苗、定籓州谷蘭苗、黎平府羅漢苗、都匀府和平越直州紫薑苗、遵義縣和龍泉縣楊保苗、都匀府和黎平府猺獷苗、廣順州克孟牯羊苗、大定府威寧州之猓玀和黑猓玀、大定府和安順府白猓玀、貴州犵狫、餘慶縣和施秉縣水犵狫、貴定縣剪髮犵狫、平越直州和黔

增西疆諸國，[24]再於嘉慶十年（1805）增補越南國人。從第一卷依序至各卷，可理解地理由近至遠、版圖增擴或少數民族歸附，從中心到邊轄的放諸於四海佈排，揭示帝都具體位置的國際觀，與對番外踏查並回報的運作機制，形塑以清廷為中心的國際與領土邊陲的秩序與治理，同時宣示帝國榮耀意識形態，與同年（乾隆二十六年）十月十三日繪製《萬國來朝圖》，均呈現清宮與外藩具體的聯繫，其中人物與《職貢圖》有相同淵源，可謂藉由繁雜的取材編纂計畫，透過不同形式的應用與表達。筆者認為，乾隆年間製作大型規模《職貢圖》，透過使者四方來朝前「往」帝都，顯露帝國核心和紀錄威儀外，並分送來朝使節「回」邦，積極提出《職貢圖》天下同歸功能，揭示乾隆向內與對外收束的意識與外交策略。

乾隆四十三年八月《皇清職貢圖》總纂紀昀（1724-1805，字曉嵐）等人於〈提要〉云：「或奉執貢篚，親覩其人，或仗鉞乘軺，實經其地。允攝提合雒以來，所未睹之隆軌。」[25]圖像根據公務往來乘便，不必特派專員歷經其地實際觀察，描繪其形貌服飾後繳至軍機處彙整，再透過畫院的運作機制繪製呈覽，並「所司給《皇清職貢圖》，以詔方來。」[26]清代范璣《過雲廬畫論》談畫人物：「須先考歷朝冠服儀仗器具制度之不同，見書籍之後先，勿以不經見而裁之。」[27]圖像應考證衣冠仗器制度，經見來源「實經其地」並「親覩其人」的蒐集與彙整，又受到西洋版畫或工藝稿本，加上繪製時的確立標準與分派分工，直至賜予來朝使節的計畫執行歷程，其規模龐大揭示完整的官僚系統和運作時重大的法則規制，使得紀昀所云「未睹之隆軌」，應該包含繪製的執行方法與實踐歷程的運作機制，其中畫師或團隊整合圖像之技法和風格亦耐人尋味。

貳、清代之邊疆對外法制

中國古代之邊疆法制，因各民族風俗各異，其稱邊疆眾族為夷狄，但又有「王者無外」之思想，夏商周時代認「內固王畿，外維疆索」，商代有「伊尹四方獻令」[28]，對四方來貢物品為規範，戰國時代秦國有《戍律》[29]為充實邊疆之法律，漢代之《九章

西府打牙犵狫、平遠州披袍犵狫和鍋圈犵狫、鎮遠縣和施秉縣犵兜、貴定縣和黔西府木狫、荔枝縣狇狫狑狪猺獞、定番州八番、大定府六額子、普安州僰人、下游峒人、貴定縣猺人、廣順州和貴筑縣土人、貴定縣和都勻縣蠻人。

註24：愛烏罕、霍罕、啟齊玉蘇部努喇麗、啟齊玉蘇部巴圖爾、烏爾根齊部哈雅布、土爾扈特台吉、土爾扈特宰桑、土爾扈特、整欠頭目先邁岩第、景海頭目先綱洪等回民。

註25：《欽定四庫全書》史部十一地理類。「中國哲學書電子化計劃」。https://ctext.org/library.pl?if=en&file=76307&page=30（2023.3.7檢索）

註26：見（清）趙爾巽等撰，啟功等點校，《清史稿》卷91，（北京：中華書局，1986），第2675頁。

註27：錄自：俞崑《中國畫論類編》，（台北：華正書局有限公司，民國73年10月出版），第542頁。

註28：湯問伊尹曰：「諸侯來獻，或無馬牛之所生，而獻遠方之物事，實相反不利。今吾欲因其地勢所有獻之，必易得而不貴，其為四方獻令。」伊尹受命。

註29：《戍律》為戰國時代秦國徵發百姓駐守邊防，官吏役使民力築城戍邊之規定。

律》中《興律》[30]為邊關官吏職責之法律，另有《額濟納漢簡》[31]所載之邊疆管理制度，隋唐時就藩附諸族之法俗，就突厥、薛延陀、回紇等法俗加以管理。宋代《宋刑統》則就邊疆治理之法律則有《名例律》[32]”、《衛禁律》[33]、《擅興律》[34]、《職制律》[35]等規定。

於清代時，《大清會典》相當於國家根本大法[36]，中央和地方官員於處理政務須依照《會典》，《會典》之最終解釋，則由皇帝欽定。《大清會典》除編纂清代中央政府之編制、職權、官員品級外[37]，亦就對外邊疆法制進行規範。清代之對外邊疆法制律架構，包括《大清會典》、《大清會典則例》[38]、《大清律例》，另有《禮部則例》、《理藩院則例》等各部院則例[39]，《大清會典》為對外邊疆行政法制之原則性規範，各部院則例為具體之實施細則，清代由《會典》（含則〈事〉例）、律例以及部院則例等三種層次之法規架構清代對外之邊疆法制秩序，諸如互市亦認為屬朝貢行為，然就屬國、外藩等則有不同規範，又如《蒙古律例》其對蒙疆為司法治理。

清代歷朝之《大清會典》，由禮部主客清吏司管理交往之屬國，康熙《大清會典》為：朝鮮、土魯番、琉球、荷蘭、安南、暹羅、西洋國。雍正《大清會典》為：朝鮮、琉球、荷蘭、安南、暹羅、西洋諸國（西洋國、意達利亞、西洋博爾都噶爾）、蘇祿、土魯番。乾隆朝《大清會典》稱：「凡四夷朝貢之國，東曰：朝鮮，東南曰：琉球、蘇祿，南曰：安南、暹羅，西南曰西洋、緬甸、南掌」。嘉慶《大清會典》稱：「凡四裔朝貢之國，曰朝鮮，曰琉球，曰越南，曰南掌，曰暹羅，曰蘇祿，曰荷蘭，曰緬甸，曰西洋（西洋諸國，曰博爾嘉利亞國，曰意達裡亞國，曰博爾都噶爾國，曰英吉利國）。」，是以就清廷往來各國於《大清會典》加以規範，而謝遂之《職貢圖》透過邊轄督府進呈圖樣繪製，亦有利於清廷就對外及邊疆之管理。

參、謝遂《職貢圖》內容與藝術

謝遂《職貢圖》[40]四卷，透過邊轄督府進

註30：《興律》為徵發徭役及城防守備之法律。
註31：《額濟納漢簡》為在額濟納旗漢代居延遺址發掘出，總數達500多枚，涉及漢代政治、邊疆管理諸領域之行政文書。
註32：《名例律》為化外人相犯之規定。
註33：《衛禁律》為關越境與化外人交易及其婚姻之規範。
註34：《擅興律》為中邊疆守衛之戰時軍法。
註35：《職制律》為對邊疆出使、從征、從行公使職制之規範。
註36：《康熙會典・御製序》稱「一代之治法」，《雍正會典》稱「大經大猷」，《乾隆會典》稱「國家大經大法，官司所守，朝野所遵。」
註37：《四庫全書總目提要》稱會典為「以官統事，以事隸官，則實萬古之大經，莫能易也。」
註38：則例於清乾隆後改稱事例與則例。
註39：康熙有《六部題定新例》、《中樞政考》則例雛形，各部院則例則係乾隆後尚完備纂修。
註40：謝遂《職貢圖》共四卷，各約33.9x1410.4至1836.1公分，現藏於國立故宮博物院。

呈圖樣繪製，紙本工筆設色（33.9x1481.4公分）共三百零一圖，描繪與清廷往來國家之官民和清治少數民族之男女，並有漢、滿文題識和圖說，描述歷史和地理、民情習俗、服飾飲食之好尚。第一卷以東、南亞邦藩和西洋人圖像，共七十圖；第二卷為關東、福建、臺灣、湖南、廣東和廣西之番社和民族，共六十一圖；第三卷為甘肅和四川少數民族共，九十二圖；第四卷為雲南和貴州少數民族，共七十八圖。各卷皆落款為「臣謝遂恭繪」，鈐「臣遂」、「恭畫」二印。第一卷至第四卷之引首分別為乾隆所題之「蘿圖式廓」、「繪服咸賓」、「琛賮雲從」和「梯航星集」，四字正中均鈐「乾隆御筆」朱文印。第一卷之幅首題跋為乾隆於二十六年七月之御詩，其他各卷之幅首、題跋和幅尾皆為詞臣恭和，有第一卷之劉統勳、梁詩正，第二卷之劉綸、金德瑛、董邦達、裘曰修，第三卷之于敏中、介福、觀保、王際華，第四卷之錢汝誠、錢維城、于敏中。首卷幅首之乾隆御詩和題跋，鈐〈乾隆御筆〉（朱文）和〈惟精惟一〉（白文）二印，詩曰：

累洽重熙四海春，皇清職貢萬方均。
書文車軌誰能外，方趾圓顱莫不親。
那許防風仍後至，早聞干呂已咸賓。
塗山玉帛千秋述，商室共球百祿臻。
詎是索疆恢此日，亦惟謨烈賴前人。
唐家右相堪依例，畫院名流命寫真。
西鰈東鶼覲王會，南蠻北狄秉元辰。
丹青非為誇聲教，保泰承庥慎拊循。

一、謝遂之內廷繪事記錄

謝遂，生卒年與籍貫不詳，為清乾隆時期宮廷畫師，工畫人物、界畫，《活計檔》錄乾隆三十七年（1772）十一月，談到以粵海關所在工匠，減輕造辦處畫琺瑯工匠的負擔，謝遂時為如意館琺瑯匠，〈廣木作〉記曰：「據法瑯作員外郎栢永吉稟稱，成造紫檀木八方塔供養西洋法瑯畫片七百五十二片，約估得每片畫二遍、徑火三次，必須一工五分工，共計一千一百二十八工但查現今畫法瑯只有黃國茂一人，按工合計約至三年有零方全完，且伊手內現有所畫淳化軒法瑯爐鍾碟等件，並每年應畫鼻煙壺、並畫賞用翎管等件，此項琺瑯畫片七百餘片如止，令黃國茂一人繪畫必至遲滯，理合呈明辦理等語。伏思紫檀木塔內供養上琺瑯畫片七百五十二件雖係小件活計，如交黃國一人繪畫又有別項應畫之活計，勢必日期延緩，在查如意館雖有琺瑯匠謝遂、黃念二名，即將此二人撥與繪畫通計三人，尚須一年有餘，而謝遂、黃念等俱有別項應畫差務，合無奏請將此樣法瑯畫片發往粵海關監督德魁辦理，彼處匠役人既多，工價亦省，俾能早完此項活計。」[41]據研究提到，乾隆二十七年（1762）琺瑯作收併畫院處後，繪畫計活由琺瑯作徵調擅畫人手，而謝遂於乾隆

註41：整理自：中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編（2005），《清宮內務府造辦處檔案總匯》，第35冊，第148-150頁，北京：人民出版社。

三十三年（1768）奉旨繪事進入如意館成為畫畫人。[42]

目前謝遂繪製作品記錄不多，目前筆者整理出《石渠寶笈三編》記載乾隆二十六年（1761）七月作《職貢圖》四卷（避暑山莊藏）、三十八年（1773）四月作〈仿明人清明上河圖〉一卷（乾清宮藏）。[43]《石渠寶笈續編》記載乾隆四十一年（1776）十月作〈仿唐人大禹治水圖〉[44]（御書房舊藏）一軸、五十二年（1787）二月作〈仿宋院本金陵圖〉[45]（重華宮舊藏）一卷。此外還有四十二年（1777）十一月作〈仿宋人寒林觀樓圖〉[46]（故宮博物院藏）和以香山九老為主題的未紀年〈清謝遂畫人物〉[47]等。而清宮內務府造辦處《活計檔》紀載乾隆下旨命謝遂除了工事繪製〈清明上河圖〉等作以外，還有白描《華嚴經》、《大寶積經》和分畫《平定臺灣得勝圖》，亦可能參與《西清古鑑》附圖繪製入如意館。

乾隆三十二年（1767）十一月，謝遂與黃增、杜元枝白描《華嚴經》和《大寶積經》，《內務府造辦處活計檔》之〈造經處〉：「於三十五年五月二十一日，庫掌四德將裝得《華嚴經》副本並新造《華嚴經》、《大寶積經》，上因無經袱包裹，將舊《華嚴經》上黃緞夾袱套上象牙軸，交太監胡世傑呈覽，奉旨將《華嚴經》副本上添畫經頭經尾，交如意館用宣紙，著黃增、謝遂、杜元枝白描畫其《華嚴經》、《大寶積經》准照此經袱成做包裹，套上軸子亦交如意館挑玉呈覽，欽此。」[48]乾隆三十六年（1771）二月，謝遂畫《清明上河圖》橫披一張，並交如意館裱手卷；[49]四十二年（1777）四月之〈如意館〉記錄：「初七日接得郎中圖明阿押帖一件，內開三月二十七日，首領董五經交熱玉器白綾片五十一片，傳旨著徐揚、姚文翰、方琮、楊大章、袁瑛、賈全、顧銓、謝遂、黃念、朱憲章、魏

註42：嵇若昕（2006），〈乾隆時期的如意館〉，《故宮學術季刊》第23卷第3期，第139、146頁，台北：國立故宮博物院。

註43：整理自《石渠寶笈續編》和《石渠寶笈三編》。分別出自「中國哲學書電子化計劃」，https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=298730和https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=3136（2023年2月13日檢索）。

註44：謝遂〈仿唐人大禹治水圖〉軸，160.7x89.8公分，現藏於國立故宮博物院。

註45：謝遂〈仿宋院本金陵圖〉卷，33.3x937.9公分，現藏於國立故宮博物院。

註46：謝遂〈仿宋人寒林觀樓圖〉軸，145x88公分，現藏於故宮博物院。

註47：〈清謝遂畫人物〉軸，134.2x70公分，現藏於國立故宮博物院。

註48：微捲號：《清宮內務府造辦處檔案總匯》冊30，第577-581頁。出自「中研院近史所藏一史館內務府造辦處活計檔」，http://www.ihp.sinica.edu.tw/ttscgi/ttsweb?@1:104364222:3:1:2@@157386939（2023年2月20日檢索）。

註49：出自「中研院近史所藏一史館內務府造辦處活計檔」，http://www.ihp.sinica.edu.tw/ttscgi/ttsweb?@1:104364222:3:1:5@@993716915（2023年2月20日檢索）。

鶴齡分畫，欽此。」[50]此外，《清宮內務府造辦處檔案總匯》和「中研院近史所藏一史館內務府造辦處活計檔」所示，乾隆五十三年（1788）八月，福康安進呈《臺灣戰圖》十六圖，選定後經伊蘭泰畫十幅，繆炳泰起《賜宴圖》一幅，姚文瀚作《渡海凱旋圖》稿一幅共十二幅為《平定臺灣得勝圖》，畫心所繪山川形勢與打仗情境，照福康安所進圖樣，而人物畫法按《平定西域戰圖》和《平定金川戰圖》尺寸大小為範本起稿，九月二十日呈覽後，再由楊大章、賈全、 謝遂、 莊豫德和黎明分畫成冊頁，交如意館製清圖後，由造辦處鐫刻銅板和印刷。[51]

二、謝遂《職貢圖》藝術分析

謝遂《職貢圖》長卷人物一男一女圖文並茂，以藩族為單位閱讀性地逐一呈覽，圖像紀實又如書寫般持續敘延，以四卷形式象徵四方來朝，將圖卷的閱讀性轉換成由帝都向來朝四方觀看的地理核心，放眼於邦鄰合統，與《萬國來朝圖》連續性場景敘事不同，《職貢圖》以長卷且分為四卷的作品形式昭然若揭，傳達乾隆對外交治理的觀看意識與投射。

長卷具記錄和閱讀性，與中堂或橫幅一入眼簾的總體觀看不同。謝遂人物中堂有〈仿唐人大禹治水圖〉，描寫自然山水場域裡群像，和以「香山九老」為主題〈清謝遂畫人物〉的園林詩會人物群像，分別為高遠和深遠空間經營，人物同山林場域由低至高、由近至深佈排，藉人與自然延伸人物情境與藝術境界。長卷與橫幅的平遠構圖，因空間廣闊使得場域裡的人物以群分，描寫市井生活的〈仿宋院本金陵圖〉和〈仿明人清明上河圖〉，以建築、風景和人文活動為主，所畫人物為輔；記錄軍事大場景《平定臺灣得勝圖》，因人物畫之功能論詮釋軍功武力，內容呈現以人物為主、場域為輔的比例；至於〈仿宋人寒林觀樓圖〉為中堂山水和界畫之點景人物則渺小。從紙絹型制和繪製內容觀察，謝遂所繪人物多作群像，因此人物不大，大致不超過《職貢圖》長卷高度（33.8至33.9公分），非中堂型制和單一或少數人物入畫的仕女或肖像，可能與身為如意館以工藝彩繪為主的琺瑯匠有關？

謝遂《職貢圖》圖像應摹自《皇清職貢圖》且能「以詔方來」，為雍正和乾隆逐漸發展的清宮院體風格，其中與傳教士東傳西洋藝術，內化成中西折衷的風格有關，表達精緻質感和光影呈現，以《萬國來朝圖》為

註50：微捲號：《清宮內務府造辦處檔案總匯》40，第268頁。出自「中研院近史所藏一史館內務府造辦處活計檔」，
http://www.ihp.sinica.edu.tw/ttscgi/ttsweb?@2:114200751:3:1:1@@512854280（2023年3月8日檢索）。

註51：整理自：中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編（2005），《清宮內務府造辦處檔案總匯》，第50冊，乾隆五十三年十月二十一日，〈記事錄〉，第659-660頁，北京：人民出版社。「中研院近史所藏一史館內務府造辦處活計檔」，
http://www.ihp.sinica.edu.tw/ttscgi/ttsweb?@1:104364222:3:1:3@@831570999（2023年2月20日檢索）。

例，賴毓芝〈圖像帝國：乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉提到：「就作法而言，畫家以西洋透視法對空間的掌握與西洋折衷畫法對質感的精緻描寫，共同建構出一於現實有據的三度空間之幻景，並於其中同時編織入現實與想像的細節。」[52]

清代松年《頤園論畫》提到對西洋畫的認知與中國畫之異同，以文人畫觀點於貶抑中帶有肯定的矛盾，云：「西洋畫工細求酷肖，賦色真與天生無異，細細觀之，純以皴染烘托而成，所以分出陰陽，立見凹凸，不知底蘊，則喜其功妙，其實板板無奇，但能明乎陰陽起伏，則洋畫無餘韻矣。中國作畫，專講筆墨鈎勒，全體以氣運成，形態既肖，神自滿足。古人畫人物則取故事，畫山水則取真境，無空作畫圖觀者，西洋畫皆取真境，尚有古意在也。」[53]文中底韻、餘韻和氣韻來自筆墨傳達畫中精神，尤其人物畫無論「曹衣出水」或「吳帶當風」線質表現，揭示元代趙孟頫《松雪論畫》論之「古意」[54]，其珍又能得筆墨丹青之外。古意不僅師古又取法唐人，將書法用筆線質進程實踐書畫同源的審美思想。謝遂於乾隆四十一年（1776）十月〈仿唐人大禹治水圖〉（圖1）摹自佚名〈唐人大禹治水圖〉（圖2），大小佈局經營如出一轍皆為能品，甚至人物衣著線條位置幾乎筆筆相同，深得唐人尚法之效；唐人所繪人物呈現吳道子之風，簡練流暢的骨法用筆流露人物生動靈韻，而謝遂人物效仿其工，但更重視線條的色彩和烘染出明暗，弱化線質強度使得凹凸體感與光影，謝遂以西潤中的中西折衷清宮風格，與唐人以書入畫之古意，傳移摹寫之間呈現時代美學的觀看差異。但不可否認的是，謝遂〈仿唐人大禹治水圖〉、〈仿宋院本金陵圖〉、〈仿明人清明上河圖〉、〈仿宋人寒林觀樓圖〉和以香山九老為主題〈清謝遂畫人物〉等，可理解透過內廷交辦繪事得以臨仿，紮實的師古學習為其人物畫養分。

謝遂《職貢圖》主要繪製方式為「皴染烘

圖1：謝遂〈仿唐人大禹治水圖〉（局）

圖2：佚名〈唐人大禹治水圖〉（局）

註52：賴毓芝（2011），〈圖像帝國：乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉《近代史研究所集刊》第75期，第42頁，臺北市：中央研究院近代史研究所。

註53：錄自：俞崑（1984），《中國畫論類編》，第335頁，台北：華正書局有限公司。

註54：元代趙孟頫《松雪論畫》：「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益。今人但知用筆纖細，傳色濃艷，便自謂能手，殊不知古意既虧，百病橫生，豈可觀也？吾所作畫，似乎簡率，然識者知其近古，故以為佳。此可為知者道，不為不知者說也。」錄自：俞崑，同前註，第92頁。

托」，勾勒人物外形後，經過色彩罩染弱化線條強度，呈現與衣著同色系之效，又敷稍暗色於線側，襯托出衣紋皺褶，使得勾勒、罩染底色和暗色之層次構成立體視覺感，或加以水洗出漸層使得陰暗處呈現明度與彩度之亮暗別；臉部與四肢由淡墨或深赭石勾勒，深淺烘染五官高低和身軀結構；衣著若為單色則以厚薄塗為之，斟酌搭配關係色呼應，整體協和感昇然。整體而言，肢體和衣著均透過色彩明暗揭示前後空間與強弱對比，兼顧人物衣褶結構、質感和身體空間的立體表達，走獸和配件之繪製亦然（見圖3至圖11）[55]，而〈仿唐人大禹治水圖〉和〈仿宋院本金陵圖〉敷染亦為明暗法，透過線條旁的暗染，強調衣紋和肢體結構，相同的手法於生活器物和建築梁柱昭然若揭（見圖12至圖18）[56]。

〈仿唐人大禹治水圖〉和〈仿宋院本金陵圖〉場域分別於自然山水和人文場景，人物依畫旨呈現不同的人與場景比例和敘事，均透過色和水的烘染，保留其清麗風格，而《職貢圖》人物畫功能呈現具體描寫，將勾勒填彩的工筆設色古典技法，融入西洋繪畫明暗法傳達空間和體積的鮮明意識，深受傳

圖3

圖4

圖5

圖6

圖7

圖8

圖9

圖10

圖11

圖12

圖13

圖14

圖15

圖16

圖17

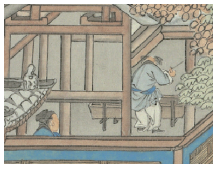
圖18

註55：圖3、4、5分別為謝遂《職貢圖》第一卷之朝鮮國民人、大西洋波羅泥亞國夷人和英吉利國夷人；圖6、7為第二卷之關東鄂倫綽、彰化縣大肚等社熟番；圖8、9為第三卷之莊浪土事魯萬策所轄毛他喇族土民、西寧縣土指揮事汪于昆所轄土民；圖10、11為第四卷之景東等府白人、臨安等府苦蔥蠻。

註56：圖12至圖18，為〈仿宋院本金陵圖〉局部。

教士將西畫東漸的中西折衷藝術影響，加上一男一女西洋人的圖式來自琺瑯瓷器裡的歐洲圖像淵源，甚至與版畫有關，西洋技法與圖像淵源於《職貢圖》展示帝國的企圖，為了分送來朝使節「以詔方來」應有數本，加上《職貢圖》可能非謝遂一人獨自完成，[57] 因此謝遂所繪《職貢圖》透露的特色和差異，應與身為如意館琺瑯匠坊畫師及其陶瓷工藝用色之藝術投射有關，即使臨摹或複製均為無意中的再現。清宮院體風格和中西折衷美學，加上執行《職貢圖》對洋人圖像非「親睹其人」、「實經其地」而不錄的例外，畫內與畫外透露乾隆朝的西洋意欲。

肆、結論

《職貢圖》透過邊轄督府進呈圖樣繪製，有利於朝廷進行對外及邊疆之管理，其交織著法制與藝術。鄭樵《通志· 圖譜略》云：「圖，經也，書，緯也，一經一緯，相錯而成文。古之學者為學有要，置圖於左，置書於右，索像於圖，索理於書。」，其即為左圖右史之研究方法，如同《新唐書· 楊綰傳》所云：「獨處一室，左圖右史。」，《職貢圖》經由左圖右史之研究，可見圖之藝術鑑賞，亦可見史之法制意義，藝術與法制交織，如同經緯之相錯，而達為學有要。

註57：賴毓芝（2011），〈圖像帝國：乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉《近代史研究所集刊》第75期，第14、15頁，臺北市：中央研究院近代史研究所。